

Op de kostuums in de opera *L'Orfeo* van de Nederlandse Reisopera is 4 kilometer aan pvc-stukjes genaaid, alsof het aderen zijn → 18

4 km



Johan Gustavsson, die koos voor één groot werk per kunstenaar in plaats van setjes werk. Daarom hier een 10 meter brede dwarsdoorsnede van de Mississippi, een boomstam waar munten in zijn gehamerd, een film met wilde scheerschuimseks en een skateramp waar klassieke acrylschilderijtjes op zijn gepenseeld.

Bij de jonkies komen veel thema's terug die je ook ziet op biënnales of in actuele tentoonstellingen: gender, diversiteit, het antropoceen en ontmenselijkend door toenemende roboti-

sering. Dat is in veel mindere mate het geval op de beurs, uitzonderingen daargelaten. In de stand van Ellen de Bruijne Projects bijvoorbeeld worden bezoekers uitgenodigd op een pedaal te trappen waardoor een houten skelet met blonde vlechten overeind vliegt: Pauline Curnier Jardins vrouwelijke kunstenaar, die haar plaats in de geschiedenis komt opeisen.

**Art Rotterdam: t/m 9/2 in de Van Nellefabriek en op diverse andere locaties in Rotterdam.**

## The Performance Show

Elke beurs die relevant wil blijven, moet af en toe iets nieuws verzinnen. Art Rotterdam begon zeven jaar geleden Projections en was daarmee wereldwijd een van de eerste beurzen met een sectie voor videokunst. Dit jaar komt daar The Performance Show bij. Van vrijdag tot en met zondag vindt op het terrein van Atelier van Lieshout, op een steenworp van de beurs, een doorlopend programma met veertien performances plaats.

## aanslag met ons doet

Achmed Akkabi een medewerker van het gevondenvoorwerpenloket van een ijsbaan. Als hij aan de andere kant van de baan iemand verdacht met een rugzak bezig ziet, raakt hij in paniek.

### Gefabriceerd rampscenario

Met *Glad ijs* wilde Duk onderzoeken waar de groeiende angst voor aanslagen in Nederland vandaan komt, en waarom mensen op een bepaalde manier handelen. "Bij elke verlaten rugzak lijken mensen tegenwoordig te denken: daar zit een bom in. Ze worden in hun hoofd vaak ook held van hun eigen gefabriceerde rampscenario. Daar wordt dan soms op discriminerende wijze naar gehandeld. Toen we mensen vertelden waar de film

over gaat, ging iedereen ervan uit dat Achmed de verdachte persoon zou spelen. In de maatschappij wordt hij bang gemaakt voor een beeld waar hij zelf aan voldoet. Daar hebben we het met hem ook over gehad, hij is zich erg bewust van het stereotype beeld dat hangt rond dit soort verhalen."

Het komende jaar is Duk artist in residence aan NYU, waar ze een nieuwe



**Joosje Duk**

De filmmaker en actrice woont en werkt afwisselend in Amsterdam en New York.

korte film gaat maken: *Twisted*, een comedy over vrouwelijke tepelcensuur. Wat daarna komt, vindt ze moeilijk te zeggen. "Ik durf dat nooit zo uit te spreken, ik denk vooral op de korte termijn. Wel wil ik graag mijn eerste metaforische speelfilm over depressie, *Sunshowers*, afmaken. En ik heb heel veel zin in de webserie die ik ga maken met de VPRO als ik weer terug ben in Nederland. Maar dat ik mijn eigen werk kan schrijven en regisseren is al een droom. Dat zie je best weinig, al helemaal voor vrouwen."

***Glad ijs* gaat vandaag online in première op het internationale kortefilmkanaal Omeleto.**

### PRIJS DE POËZIE

## Vijf dichters maken kans op Poëzieprijs

Dichtbundels van Ellen Deckwitz, Asha Karami, Vrouwkje Tuinman, Peter Verhelst en Marwin Vos maken kans op De Grote Poëzieprijs. De shortlist werd gisteren bekendgemaakt in poëziepodium Perdu. De Grote Poëzieprijs is een prijs voor Nederlandstalige poëzie en bekroont jaarlijks de beste bundel van het voorgaande jaar met een bedrag van 25.000 euro. De Grote Poëzieprijs wordt samen met De Gedichtenwedstrijd georganiseerd onder de noemer Prijs de Poëzie. De winnende bundel wordt op 21 maart bekendgemaakt.

### FIRST LADIES

## Viola Davis speelt Michelle Obama in serie

De Amerikaanse zender Showtime heeft de nieuwe serie *First Ladies* aangekocht. Daarin gaat Viola Davis voormalig presidentsvrouw Michelle Obama spelen. Davis wordt ook producent van de serie, die gaat over het politieke en persoonlijke leven van verschillende first ladies uit de geschiedenis. Het eerste seizoen draait om Obama, Eleanor Roosevelt en Betty Ford. Davis is sinds 2014 te zien als hoogleraar Annalise Keating in de serie *How To Get Away With Murder*, maar die show komt dit voorjaar na zes seizoenen ten einde.